



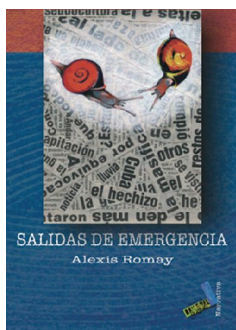
Gallery Twenty-One

los invita a nuestra proxima recepci3n

Sabado, 21 de Abril, 7:00pm

ALEXIS ROMAY PRESENTARÁ SU NOVELA *SALIDAS DE EMERGENCIA*. LA PRESENTACIÓN ESTARÁ A CARGO DEL NARRADOR Y ENSAYISTA FERNANDO VELÁZQUEZ MEDINA. LOS PINTORES JESÚS RIVERA Y FERMIN MENDOZA, EXPONDRÁN SUS OBRAS COMENZANDO A LAS 5PM. LA EXHIBICIÓN DE ARTE ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO HASTA LAS 9PM.

PRESENTACIÓN DE LIBRO: SALIDAS DE EMERGENCIA



Entre discursos televisados, libretas de racionamiento, edificios a punto del colapso, *sol bueno y mar de espuma*, censura, intolerancia y otras sustancias tropicales, en estas páginas se dan cita un teniente bueno, un teniente malo, varias Marías, un cuarteto de jazz, una maestra idealista, corruptores de niños, suicidas, un presunto dominicano muy alegre, una australiana de muslos duros, narcotraficantes, pornógrafos, revolucionarios y una variopinta lista de criminales. A todos les asalta la misma interrogante: ¿dónde están las salidas de emergencia en La Habana?

ALEXIS ROMAY obtuvo una licenciatura en Artes Visuales (en la Habana) y una Maestría en Lengua y Literatura Hispanoamericana (en Nueva York). Es colaborador de los espacios digitales *Encuentro en la red* y *Letralia*, *Tierra de Letras*, así como de las revistas *Encuentro de la Cultura Cubana* y *Letras Libres*. Su novela *Salidas de emergencia* fue publicada recientemente por las editoriales Baile del Sol (España) y NonSoloParole (Italia). Vive en Nueva Jersey, con su esposa, sus perros y varios libros.

FERNANDO VELÁZQUEZ MEDINA estudió edición cinematográfica en Cuba. Fue crítico de cine y literatura en El Caimán Barbudo, *Revolución y Cultura* y otros medios cubanos. También en el Periódico de Barcelona; El Nuevo Herald y El Diario de Las Américas, de Miami y en "México: la Revista", de Dallas, entre otros medios. Fue Editor de Opinión del diario Hoy, de Nueva York, durante seis años. Su novela *Ultima rumba en La Habana*, publicada por Tribune Corp. quedó finalista del Premio Mario Lacruz 2006. Vive en New Jersey.

Co-presentado por
el Centro Cultural
Cubano de Nueva York



Estacionamiento: En la calle Cottage. Tambien en el parqueo gratis de Mulberry St. (entre las calles Walnut y Cottage). Estamos a 8 cuadras de Penn Station. El edificio esta al lado de la gasolinera Delta.

EXHIBICIÓN DE ARTE: FUERA DE CUBA



JESÚS RIVERA estudio en las escuelas de arte mas importantes del país: San Alejandro y el Instituto Superior de Arte. En este instituto obtuvo licenciatura en Artes. Sus obras han pasado por etapas progresivas que van desde el arte figurativo a formas de representación conceptual, incursionando en muchas técnicas de trabajo como: grabado, pintura, cerámica y esculturas en metal y otras de corte mas contemporáneo. Ha hecho numerosas exposiciones personales y colectivas tanto nacionales e internacionales. Las obras de Jesús son totalmente simbólica y filosófica y tratan los procesos de la vida cotidiana del hombre y en ella trata de representar y describir situaciones sociales, emocionales, políticas y culturales.

Ha hecho numerosas exposiciones personales y colectivas tanto nacionales e internacionales. Las obras de Jesús son totalmente simbólica y filosófica y tratan los procesos de la vida cotidiana del hombre y en ella trata de representar y describir situaciones sociales, emocionales, políticas y culturales.

FERMIN MENDOZA emigró con su familia a Nuevo York en 1957 y después se mudan a Union City. En los primeros días de la revolución Cubana, su familia vuelve a Cuba en 1959. En 1960,

desilusionado por las promesas de la revolución, su familia regresa a los Estados Unidos. Por problemas de visa, el niño Mendoza se queda en la isla encarcelada. Mendoza logra salir de la isla en 1961, y se establece con su familia en el area de West New York/North Bergen. Después de la secundaria basica, estudios bachilleratos, y trabajos en fábrica, Mendoza practicamente se enseña a si mismo y comienza a pintar en un estilo "surrealista". Sin poder lograr vivir de su arte, se lanza a una carrera en las artes gráficas, y se casa. En el 2000 Mendoza toma su pincel de nuevo y comienza a crear ilustraciones que reflejan sus raíces, a cronalizar su jornada, y a su lucha de aprender, y crear arte única y original.

